WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

DLA KLAS IV- VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

# Nauczyciel Piotr Sawicki

Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie

Na zajęciach z muzyki bierze się pod uwagę przede wszystkim postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia

Powszechna edukacja muzyczna adresowana jest do wszystkich uczestników procesu edukacyjnego niezależnie od poziomu zdolności i umiejętności muzycznych, postaw, zainteresowań czy przekonań.

Podstawowym jej celem jest przygotowanie świadomych odbiorców i uczestników kultury muzycznej. Muzyka jest szczególną dziedziną sztuk pięknych, która stymuluje wielostronny, harmonijny i całościowy rozwój ucznia. Zadaniem muzyki jest przede wszystkim rozwijanie wrażliwości, wyobraźni i kreatywności uczniów.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocenie podlegają różne formy aktywności ucznia (muzykowanie, tworzenie), przy czym nie można oceniać zdolności ucznia, a jedynie jego postępy i zaangażowanie, oraz włożoną przez niego pracę.

Uczeń na każde zajęcia przynosi teczkę na karty pracy i nuty. Jest wyposażony w przybory do pisania w następujących kolorach: ciemnozielony, granatowy, różowy, czerwony, pomarańczowy, żółty, jasno zielony.

Każdy uczeń ma założone konto na portalu [Musicca – Ucz się teorii muzyki za darmo](https://www.musicca.com/pl) i udostępnia swoje wyniki, wchodząc na stronę [Share progress | Musicca](https://www.musicca.com/pl/udostepnij-wyniki) i wpisuje tam mój adres e-mail: p.sawicki@eduwarszawa.pl

Ocenie podlegają:

1. EKSPRESJA MUZYCZNA
	1. śpiewania
	2. grania na instrumentach
	3. tworzenia muzyki
	4. formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów
2. WIEDZA MUZYCZNA DOTYCZĄCA:
	1. zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
	2. twórczości kompozytorów;
	3. aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry)
	4. zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej
3. POSTĘPY, ZAANGAŻOWANIE W DZIAŁANIA MUZYCZNE, W TYM:
	1. zainteresowania przedmiotem;
	2. umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc)
	3. prezentacja dokonań
	4. kreatywność

## KRYTERIUM OCENIANIA

### na ocenę CELUJĄCĄ:

Oceną tę może otrzymać uczeń, który jest zawsze aktywny, twórczy, stale poszukujący, przewyższający pomysłowością i wiedzą innych uczniów. Jego praca na lekcjach charakteryzuje się indywidualizmem. Cechuje go twórczy niepokój, dociekliwość, inicjatywa, wiedza. Stopień ten może również otrzymać uczeń, który aktywnie uczestniczy w artystycznym życiu szkoły, bądź reprezentuje szkołę w konkursach.

### na ocenę BARDZO DOBRĄ:

Chętnie pracuje, stara się uzyskać jak najlepszy efekt. Cechuje go pilność, zaangażowanie, staranie o zdobycie wiedzy i własny rozwój. Posiada i potrafi wykorzystać w dowolnym momencie wiedzę z zakresu programu nauczania.

### na ocenę DOBRĄ:

Nie zawsze posiada wystarczającą wiedzę na wykonanie określonego zadania. Niechętnie poszukuje nowych rozwiązań określonego zadania. Cechuje go poprzestawanie tylko na dobrym efekcie starań. Od czasu do czasu wykazuje inicjatywę i pomysłowość

### na ocenę DOSTATECZNĄ:

Stopień ten otrzymuje uczeń, który posiada wiedzę nieusystematyzowaną, niechętnie objawia aktywność, wkłada przy tym minimum wysiłku. Zadowala go fakt wykonania pracy a nie jej jakość.

### na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ:

Stopień ten otrzymuje uczeń, który w niewielkim stopniu posiadł wiedzę z programu nauczania. Jest nieaktywny i niesystematyczny, rzadko wykazuje ochotę do pracy.

Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.

Plusy sumowane są następująco:

(++++++) =6, (+++) =5

W przypadku braku trzech ocen pod koniec każdego semestru, plusy będą zamieniane na oceny

(++) =4, (+) =3

Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za samodzielne nauczenie się i poprawne wykonanie utworu ma instrumencie melodycznym na poziomie trudności utworów przewidzianych w programie.

Uczeń za zgodą nauczyciela ma prawo robić zdjęcia materiałów edukacyjnych wyświetlanych na tablicy multimedialnej lub poprosić o przesłanie ich poprzez system librus

Fakt uczęszczania m.in. do szkoły muzycznej, działalności wokalnej poza szkołą, nie będzie dla nauczyciela muzyki podstawą do podwyższenia oceny semestralnej i końcowo rocznej, na ocenę wyższą od przewidywanej, gdy uczeń nie bierze udziału w "życiu artystycznym" szkoły.

W przypadku ucznia z opinią poradni lub orzeczeniem zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia, m.in.:

Pozostawienie do decyzji ucznia, tego czy odpowie na forum klasy, czy tylko przy nauczycielu

Wyznaczenie mniejszej partii materiału do nauki

## Wymagania programowe dla klasy 4:

Rozpoznaje kolory i nazwy nut na pięciolinii w kluczu wiolinowym od g małego do a dwukreślnego.

Gra z kolorowych nut na dzwonkach proste melodie solo i aranżacje rozpisane na głosy w zespole.

Gra z kolorowych nut na dzwonkach hymn Unii Europejskiej lub na innym instrumencie melodycznym.

Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy pomocy aplikacji online: Google Culture and Arts, Chrome Music Lab oraz [drumbit | Online drum machine](https://drumbit.app/)

Indywidualnie lub grupowo układa tekst, rapuje go, tworzy akompaniament rytmiczny w aplikacji [drumbit | Online drum machine](https://drumbit.app/), lub w zespole perkusyjnym.

Zna rozumie i wykorzystuje w praktyce pojęcia: pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmicznej, dźwięk oraz zależności między nimi.

Odczytuje i zapisuje oznaczenie metryczne 4/4.

Odpowiada na podstawie zapisu nutowego, w jakim metrum jest dany utwór.

Przypisuje wartości rytmiczne do miar w takcie na podstawie podanego metrum.

Grupuje wartości rytmiczne w taktach zgodnie z podanym metrum.

Uzupełnia rytmy zgodnie z oznaczeniem metrycznym odpowiednią wartością rytmiczną.

Rozróżnia wartości rytmiczne i pauzy od całej nuty do ósemki, przedłużanie wartości rytmicznej o kropkę oraz odczytuje i zapisuje je w formie znaków graficznych.

Klaszcze lub wykonuje na instrumentach perkusyjnych schematy rytmiczne w dowolnym tempie głośno licząc, lub i podążając za metronomem.

Zna, rozumie, wykorzystuje w praktyce oznaczenie tempa wyrażone w BPM.

Rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów perkusyjnych o nieokreślonej wysokości dźwięku: bęben wielki, bongosy, cajon, talerze, gong, trójkąt, marakasy, woodblock, tamburyn, hi-hat, werbel, bęben basowy, tom tomy.

Rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów elektrycznych i elektronicznych: gitara basowa, gitara elektryczna, fortepian, pianino elektryczne, syntezator.

Wymienia nazwy instrumentów znajdujących się w programie nauczania dla danej klasy i określa ich sposób wydobycia dźwięku.

Wymienia przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup.

Dokonuje podziału na instrumenty według źródła dźwięku, rozumie podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne.

Rozpoznaje ze słuchu i zna repertuar najważniejszych utworów następujących kompozytorów: John Williams, Paul McCartney oraz przykłady współczesnej kultury muzycznej z nimi związany.

Wyszukuje nagrania z literatury muzycznej na portalu YouTube w celu zilustrowania twórczości kompozytorów przygotowując na ich temat prezentację.

Wykazuje się znajomością, dokonuje charakterystyki oraz rozpoznaje ze słuchu style muzyczne: pop, rock, heavy metal, disco.

Stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas koncertu, itp.

Wykazuje tolerancję dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

Śpiewa w grupie poprawnie z zalecaną interpretacją hymn państwowy (wszystkie zwrotki).

## Wymagania programowe dla klasy 5:

Gra z kolorowych nut na dzwonkach proste melodie solo i aranżacje rozpisane na głosy w zespole.

Odczytuje, zapisuje i realizuje podczas gry na dzwonkach znaki przykluczowe i przygodne: krzyżyka, bemola, kasownika i kreski taktowej jako anulujących działanie znaku przygodnego.

Gra z kolorowych nut na dzwonkach hymn Unii Europejskiej lub na innym instrumencie melodycznym.

Układa rytm do wyliczanek i przysłów.

Indywidualnie lub grupowo układa tekst, rapuje go, tworzy akompaniament rytmiczny w aplikacji [drumbit | Online drum machine](https://drumbit.app/) lub w zespole perkusyjnym.

Odczytuje i zapisuje oznaczenie metryczne: 3/4, 2/4, 4/4, 6/8, 12/8.

Odpowiada na podstawie zapisu nutowego, w jakim metrum jest dany utwór.

Przypisuje wartości rytmiczne do miar w takcie na podstawie podanego metrum.

Grupuje wartości rytmiczne w taktach zgodnie z podanym metrum.

Uzupełnia rytmy zgodnie z oznaczeniem metrycznym odpowiednią wartością rytmiczną.

Rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz od całej nuty do szesnastki oraz przedłużanie wartości o kropkę oraz odczytuje i zapisuje je w formie znaków graficznych.

Klaszcze lub wykonuje na instrumentach perkusyjnych schematy rytmiczne w dowolnym tempie głośno licząc, lub i podążając za metronomem.

Wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: AB, ABA, ABA1.

Układa solo lub w zespole kompozycję rytmiczną, lub melodyczną w formie AB, ABA, ABA1, którą zapisuje w nutach, wykonuje solo, lub w zespole, lub zapisuje i odtwarza w aplikacji (drumbit.app, [Dashboard | Musescore.com](https://musescore.com/dashboard), [Maestro - Music Composer – Aplikacje w Google Play](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.futuresculptor.maestro)).

Rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku: kotły, ksylofon, wibrafon, czelesta, dzwonki.

Rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów dętych blaszanych: trąbka, puzon, róg, waltornia.

Wymienia nazwy instrumentów znajdujących się w programie nauczania dla danej klasy i określa ich sposób wydobycia dźwięku.

Wymienia przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup.

Dokonuje podziału na instrumenty według źródła dźwięku, rozumie podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne.

Rozpoznaje ze słuchu i zna repertuar najważniejszych utworów następujących kompozytorów: Giuseppe Verdi, George Gershwin oraz przykłady współczesnej kultury muzycznej z nimi związany.

Wyszukuje nagrania z literatury muzycznej na portalu YouTube w celu zilustrowania twórczości kompozytorów przygotowując na ich temat prezentację.

Wykazuje się znajomością, dokonuje charakterystyki oraz rozpoznaje ze słuchu style muzyczne: ragtime, swing, blues.

Stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas koncertu, itp.

Wykazuje tolerancję dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

Śpiewa w grupie poprawnie z zalecaną interpretacją hymn państwowy (wszystkie zwrotki).

## Wymagania programowe dla klasy 6:

Rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz od całej nuty do szesnastki, przedłużanie wartości o kropkę oraz triole.

Odtwarza ruchem schemat taktowania na 2/4, 3/4 i 4/4

Odczytuje, zapisuje i realizuje podczas gry na dzwonkach oznaczenia artykulacyjne: glissando, akcent, fermata, tremolo, portamento, legato, staccato.

Wymienia, rozumie, odczytuje, zapisuje i realizuje podczas gry na dzwonkach oznaczenia i ich skróty: forte, mezzoforte, fortissimo, piano, mezzopiano, pianissimo, crescendo, decrescendo.

Wymienia, rozumie, odczytuje, zapisuje i realizuje podczas gry na dzwonkach podstawowe oznaczenia agogiczne: ritenuto, a tempo, ritardando, accelerando, tempo rubato, largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto.

Gra z kolorowych nut na dzwonkach hymn Unii Europejskiej lub na innym instrumencie melodycznym.

Klaszcze lub wykonuje na instrumentach perkusyjnych schematy rytmiczne w dowolnym tempie głośno licząc, lub i podążając za metronomem.

Gra z kolorowych nut na dzwonkach proste melodie solo i aranżacje rozpisane na głosy w zespole.

Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: kanon.

Śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą, lub gra w zespole instrumentalnym.

Indywidualnie lub grupowo układa tekst, rapuje go, tworzy akompaniament rytmiczny w aplikacji [drumbit | Online drum machine](https://drumbit.app/) lub w zespole perkusyjnym.

Układa rytm do wyliczanek i przysłów.

Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy pomocy aplikacji online: Google Culture and Arts, Chrome Music Lab oraz drumbit.app

Układa solo lub w zespole kompozycję rytmiczną, lub melodyczną w formie AB, ABA, ABA1, którą zapisuje w nutach, wykonuje solo, lub w zespole, lub zapisuje i odtwarza w aplikacji ([drumbit | Online drum machine](https://drumbit.app/#google_vignette), [Dashboard | Musescore.com](https://musescore.com/dashboard), [Maestro - Music Composer – Aplikacje w Google Play](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.futuresculptor.maestro)).

Śpiewa w grupie poprawnie z zalecaną interpretacją hymn państwowy (wszystkie zwrotki).

Rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów dętych drewnianych: flet prosty, flet poprzeczny, fagot, klarnet, obój, saksofon.

Rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów strunowych smyczkowych: skrzypiec, wiolonczeli i kontrabasu.

Dokonuje podziału na instrumenty według źródła dźwięku, rozumie podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne.

Wymienia nazwy instrumentów znajdujących się w programie nauczania dla danej klasy i określa ich sposób wydobycia dźwięku.

Wymienia przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup.

Rozpoznaje ze słuchu i zna repertuar najważniejszych utworów następujących kompozytorów: Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwik van Beethoven, Johann Sebastian Bach oraz przykłady współczesnej kultury muzycznej z nimi związany.

Wyszukuje nagrania z literatury muzycznej na portalu YouTube w celu zilustrowania twórczości kompozytorów przygotowując na ich temat prezentację.

Stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas koncertu, itp.

Wykazuje tolerancję dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: budowy okresowej, ronda, wariacji, pieśni, musicalu, koncertu, symfonii.

## Wymagania programowe dla klasy 7:

Gra z kolorowych nut na dzwonkach proste melodie solo i aranżacje rozpisane na głosy w zespole.

Odczytuje, zapisuje i realizuje podczas gry na dzwonkach oznaczenia artykulacyjne: glissando, akcent, fermata, tremolo, portamento, legato, staccato.

Wymienia, rozumie, odczytuje, zapisuje i realizuje podczas gry na dzwonkach oznaczenia i ich skróty formy muzycznej: Capo, Segno, Coda, Fine, klamry repetycyjne, wolty.

Buduje gamy durowe od podanego dźwięku pisemnie oraz grając je na instrumencie melodycznym

Gra z kolorowych nut na dzwonkach hymn Unii Europejskiej lub na innym instrumencie melodycznym.

Klaszcze lub wykonuje na instrumentach perkusyjnych schematy rytmiczne w dowolnym tempie głośno licząc, lub i podążając za metronomem.

Zna rozumie i wykorzystuje w praktyce pojęcia: pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmicznej, dźwięk, gama, akord i akompaniament oraz zależności między nimi.

Indywidualnie lub grupowo układa tekst, rapuje go, tworzy akompaniament rytmiczny w aplikacji [drumbit | Online drum machine](https://drumbit.app/#google_vignette) lub w zespole perkusyjnym.

Układa rytm do wyliczanek i przysłów.

Układa solo lub w zespole kompozycję rytmiczną, lub melodyczną w formie AB, ABA, ABA1, którą zapisuje w nutach, wykonuje solo, lub w zespole, lub zapisuje i odtwarza w aplikacji ([drumbit | Online drum machine](https://drumbit.app/#google_vignette), [Dashboard | Musescore.com](https://musescore.com/dashboard), [Maestro - Music Composer – Aplikacje w Google Play](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.futuresculptor.maestro)).

Śpiewa w grupie poprawnie z zalecaną interpretacją hymn państwowy (wszystkie zwrotki).

Rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów strunowych szarpanych i młoteczkowych: harfa, klawesyn, mandolina, banjo, fortepian, cymbały.

Rozpoznaje ze słuchu brzmienie instrumentów dętych miechowych: akordeon, dudy, organy.

Wymienia nazwy instrumentów znajdujących się w programie nauczania dla danej klasy i określa ich sposób wydobycia dźwięku.

Dokonuje podziału na instrumenty według źródła dźwięku, rozumie podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne.

Wymienia przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup.

Rozpoznaje ze słuchu i zna repertuar najważniejszych utworów następujących kompozytorów: Witold Lutosławski, Karol Szymanowski, Fryderyk Chopin oraz przykłady współczesnej kultury muzycznej z nimi związany.

Wyszukuje nagrania z literatury muzycznej na portalu YouTube w celu zilustrowania twórczości kompozytorów przygotowując na ich temat prezentację.

Rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego.

Wskazuje powtórzenia, podobieństwa i różnice elementów muzycznych pomiędzy częściami w słuchanych utworach.

Określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).

Rozpoznaje tryb słuchanego utworu.

Rozumie "skala", "dur", "moll", zna budowę gamy durowej.

Stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas koncertu, itp.

Wykazuje tolerancję dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.